

# LA REGIÓN DE MURCIA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

En el siglo XVIII tuvo lugar en Murcia un importante crecimiento económico, debido a las mejoras agrícolas y ganaderas y a la apertura comercial con América.

A finales de siglo, el murciano conde de Floridablanca fue nombrado primer ministro y con su política ilustrada favoreció los intereses de la región.

Terminada la Guerra de la Independencia, Murcia, como España, vivió la implantación del liberalismo

y la Primera República durante la cual se proclamó el Cantón Independiente de Cartagena.

Durante el siglo XIX, la economía murciana seguía basada en la agricultura. Hubo algunas inversiones en la industria y la minería pero no fueron suficientes para evitar la emigración hacia otras regiones más desarrolladas.

Hasta la década de 1960 no se inició un lento desarrollo agrícola, minero e industrial y se expandió el turismo por la costa.

Cuando España recuperó la democracia, Murcia se configuró como una Comunidad Autónoma uniprovincial: la Región de Murcia, con un Estatuto de Autonomía propio desde 1982.



Medina de Vera: Un día más



Plaza de Santo Domingo. Murcia, 1890



Puerto de Cartagena



# 1

## El Reino de Murcia en el siglo XVIII

### 1.1. LA GUERRA DE SUCESIÓN

En la **Guerra de Sucesión** entre los partidarios del archiduque de Austria y los de Felipe de Borbón, Murcia apoyó al futuro Felipe V, siguiendo los consejos del cardenal **Luis Antonio de Belluga y Moncada**.

La batalla del Huerto de las Bombas impidió que Murcia cayera en manos del archiduque de Austria y las victorias de los Borbones en Chinchilla y Almansa contribuyeron decisivamente a la instauración de la dinastía borbónica.

Después de la Guerra de Sucesión, **Felipe V** premió la fidelidad de Murcia con una serie de ayudas que permitieron a la región salir de la crisis en la que se hallaba sumida desde el siglo XVII y entrar en una etapa de prosperidad.

### 1.2. EL CRECIMIENTO ECONÓMICO

Las causas de la **prosperidad económica** hay que buscarlas en los grandes cambios que hubo desde 1720, principalmente en la agricultura y la ganadería.

La mejora en las infraestructuras de obras hidráulicas permitieron la ampliación de las **tierras de cultivo** y el incremento de las zonas de regadío. Los cultivos tendieron hacia la especialización en frutales, legumbres, hortalizas y viñedos (estos últimos sólo en algunas zonas de la altiplanicie murciana).

En esta época se impulsaron los cultivos del pimentón y de la morera. Este último favoreció el desarrollo de la industria de la seda, creándose la **Real Fábrica de Hilar Seda a la Piamontesa**, entre otras.

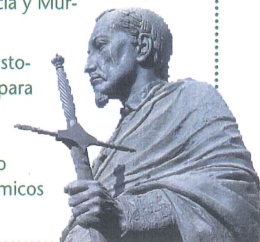
También a lo largo del siglo se empezaron a notar los efectos de una progresiva **apertura comercial**, favorecida desde 1765 por la concesión al puerto de Cartagena del permiso para comerciar con las Indias y por el cese de los ataques de los piratas berberiscos.

Una de las consecuencias más destacadas de este crecimiento económico fue el **aumento de la población**, aunque no hubo grandes cambios en la estructura social respecto a los siglos anteriores.

#### SABÍAS QUE...

El **cardenal Belluga y Moncada** nació en Motril en 1662. Estudió en Granada y en Sevilla y se doctoró en Teología en 1686. En 1705 fue nombrado obispo de Cartagena por orden de Felipe V y más tarde virrey de Valencia y Murcia.

Fue incansable en sus actividades pastorales y en la creación de instituciones para los más desfavorecidos. Su obra social, cultural y benéfica fue el inicio de una transformación que, a lo largo del siglo XVIII, afectó a todos los sectores económicos y sociales murcianos.



La población en el siglo XVIII		
año	antiguo reino de Murcia	actual provincia de Murcia
1694	112502	82770
1755	247528	195020
1769	300103	231066
1787	330087	252620

1. Analiza la tabla. ¿Cuál es la tendencia demográfica?

#### LA ECONOMÍA MURCIANA EN EL SIGLO XVIII



1. ¿Qué actividades económicas eran las más importantes del reino de Murcia en el siglo XVIII? ¿Cuáles de estas actividades todavía siguen vigentes?
2. ¿Cuáles eran las principales rutas comerciales en Murcia en el siglo XVIII?

### 1.3. LAS REFORMAS ILUSTRADAS

El rey Carlos III nombró primer ministro al murciano José Moñino Redondo, **conde de Floridablanca**, que introdujo, en el reino de Murcia, numerosas **reformas ilustradas**.

Una de ellas fue la **división administrativa** de 1785, dirigida por el mismo Floridablanca, que estructuró el territorio español en 38 provincias. Murcia obtuvo la denominación de **reino-provincia** y quedó constituida por los **distritos**, o partidos, de Albacete, Cartagena, Cieza, Chinchilla, Hellín, Lorca, Murcia, Segura de la Sierra y Villena.

La actuación política de Floridablanca favoreció en gran medida los intereses de la región murciana, especialmente en materia de **obras públicas**. Mejoraron las comunicaciones con la capital de España y se completó el acceso a Cartagena, venciendo el obstáculo del puerto de La Cadena.

Murcia pasó a ser una ciudad moderna en la que se pusieron en práctica diversos planes urbanísticos que seguían los modelos italianos; el río Segura fue canalizado a su paso por la ciudad.

En el ámbito artístico se acabó la construcción de la catedral de Murcia, iniciada en 1394, y se construyeron edificios singulares, como el palacio arzobispal.

La ciudad de **Cartagena** también fue remodelada y adquirió gran importancia al ser titulada sede de la Capitania de la Armada y construirse en ella el Arsenal.



Litografía que muestra una panorámica del puerto de Cartagena en el siglo XVIII.

#### EL CONDE DE FLORIDABLANCA

José Moñino Redondo, conde de Floridablanca (Murcia, 1728-Sevilla, 1808), fue una personalidad importante de la Ilustración española, dentro de la corriente del despotismo ilustrado del reinado de Carlos III. Su idea era solucionar los problemas mediante la acción política.

Por ello fue fiscal del Consejo de Castilla en 1766, embajador en Roma en 1772, secretario de Estado entre 1777 y 1787 y jefe de la Junta Suprema de Estado entre 1787 y 1792.

Con su actuación intentó solucionar algunos de los problemas del país, como la cuestión agraria o los prejuicios sociales respecto al trabajo.

Su labor política destaca por la intervención en los procesos del motín de Esquilache, el apoyo a la expulsión de los jesuitas, la creación de la Junta General de Caridad, la formación de escuelas gratuitas masculinas y femeninas en Madrid y el establecimiento de un nuevo sistema de relaciones exteriores.

Durante la Guerra de la Independencia fue presidente de la Junta Suprema Central.

- Cita alguna de las principales reformas del conde de Floridablanca.



#### SINTETIZA

1. ¿A quién apoyó Murcia en la Guerra de Sucesión? ¿Qué consecuencias tuvo ese apoyo? ¿Quién fue el cardenal Belluga y Moncada?
2. ¿Qué cambios se experimentaron en la agricultura, el comercio y la población del reino de Murcia en el siglo XVIII?
3. ¿Cómo era la división administrativa del reino de Murcia puesta en práctica en el siglo XVIII?
4. ¿Qué influencia tuvo la actuación del conde de Floridablanca en Murcia?



# 2

## El arte barroco del siglo XVIII en el Reino de Murcia

### 2.1. LA ARQUITECTURA

El **Barroco** constituye el momento de mayor esplendor artístico del reino de Murcia. Si bien en el siglo XVII, la crisis económica y política hicieron que, arquitectónicamente, el **primer Barroco** fuera austero, en el siglo XVIII la situación económica mejoró y los nuevos edificios siguieron los modelos del Barroco más exuberante, sobre todo en sus fachadas.

La obra maestra de la arquitectura barroca murciana es la *fachada de la catedral de Murcia*, obra del arquitecto **Jaime Bort**, que realizó uno de los conjuntos más monumentales del Barroco español, con un juego de entrantes y salientes, con dos cuerpos columnarios superpuestos y con numerosas esculturas que la adornan.

En **arquitectura religiosa** también destacan la iglesia del *monasterio de la Encarnación* de Mula; las iglesias de *San Nicolás*, *San Miguel* y *Santa Eulalia*, en Murcia; la iglesia de *San Salvador* en Jumilla; la de la *Asunción* en Molina de Segura; la de *San Bartolomé*, en Beniel; y la de *Santo Domingo*, en Cartagena.

En cuanto a la **arquitectura civil y militar**, Murcia se benefició a lo largo del siglo XVIII de las ayudas concedidas por Felipe V, que contribuyeron a mejorar el esplendor de la vida urbana en la región.

Se construyeron numerosos edificios, entre los que destacan el *palacio episcopal* y los *palacios de los Fontes* y *de las Balsas*, en la ciudad de Murcia; las reformas urbanas de Cartagena y sus fortificaciones; el *Ayuntamiento* de Caravaca; el *castillo de San Juan* de Águilas y el *palacio de los Fajardo*, en Cehegín.



Vista exterior del *palacio episcopal de Murcia*, edificio en el que se dio más importancia a la funcionalidad que a la decoración.



Portada barroca del *Santuario de la Vera Cruz*, 1722.



Fachada de la *catedral de Murcia* (1742-1754), obra maestra del arte barroco murciano y un punto de referencia universal dentro de este movimiento.





Francisco SALZILLO: *San Jerónimo*.

## 2.2. LA ESCULTURA

El escultor murciano más importante de este periodo es **Francisco Salzillo y Alcaraz** (1707-1783), maestro de la iconografía de la Pasión del Señor, de gran popularidad, y autor de esculturas de expresión dulce y lírica pero llenas de fuerza, en las que destaca el tratamiento pictórico de las superficies.

Merecen mención sus obras *San Jerónimo*, *San Antón*, *San Agustín*, *San Francisco*, *Santa Clara*, *Cristo Crucificado* y *La Virgen de la Leche*, entre muchas otras.

Salzillo fue el fundador de una importante escuela que alcanzó la plenitud de su arte en los pasos procesionales, entre los que sobresalen *La oración en el huerto* (1752), *La Santa Cena* (1763), *El prendimiento* (1765) y *La flagelación* (1778).

## 2.3. LA PINTURA

En la pintura barroca murciana de la primera mitad del siglo XVIII destaca la obra de una serie de artistas que trabajaban para las distintas Órdenes de Murcia inspirados en los modelos de Rubens. Destacan **Lorenzo Vila**, **Juan Ruiz Helgarejo** y **Manuel Sánchez**.

En la segunda mitad del siglo XVIII se pintaron principalmente santos, vírgenes y escenas de la Biblia. Los pintores más importantes del momento fueron **Paulino Pedemonte**, **Fray Antonio de Villanueva** y **José Muñoz y Frías**.



Francisco SALZILLO: *El Músico Ciego*.



Francisco SALZILLO: *La Virgen de la Leche*. La obra de SALZILLO es un cruce de estilos que se produce al mezclar la influencia de su padre, escultor italiano, y la tradición española.

## SINTETIZA

1. ¿Qué edificios religiosos y civiles sobresalen en el Barroco murciano?
2. Describe la fachada de la catedral de Murcia. ¿Quién fue su arquitecto?
3. Explica las características de la obra de Francisco Salzillo. ¿Cuáles son sus trabajos más importantes?